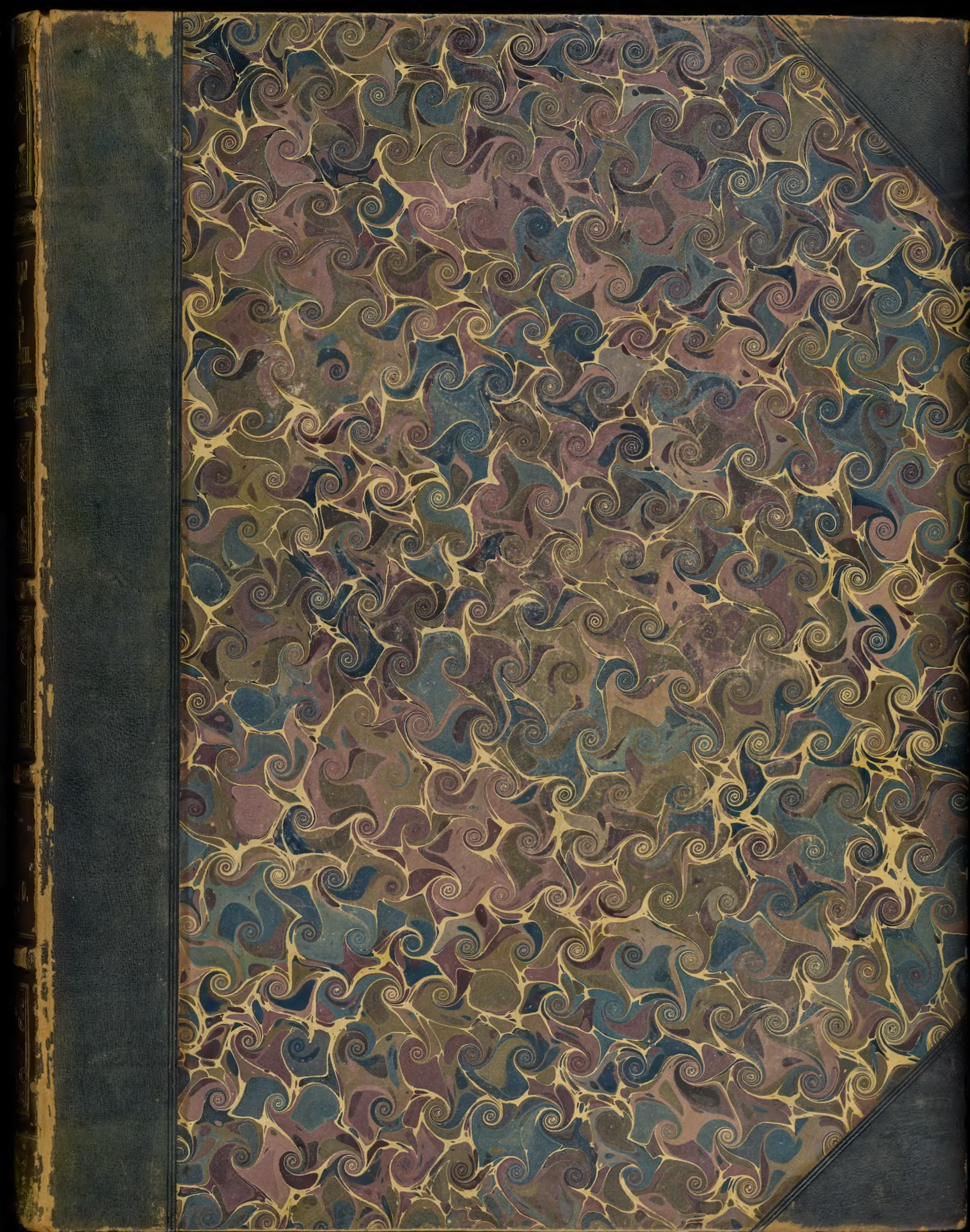
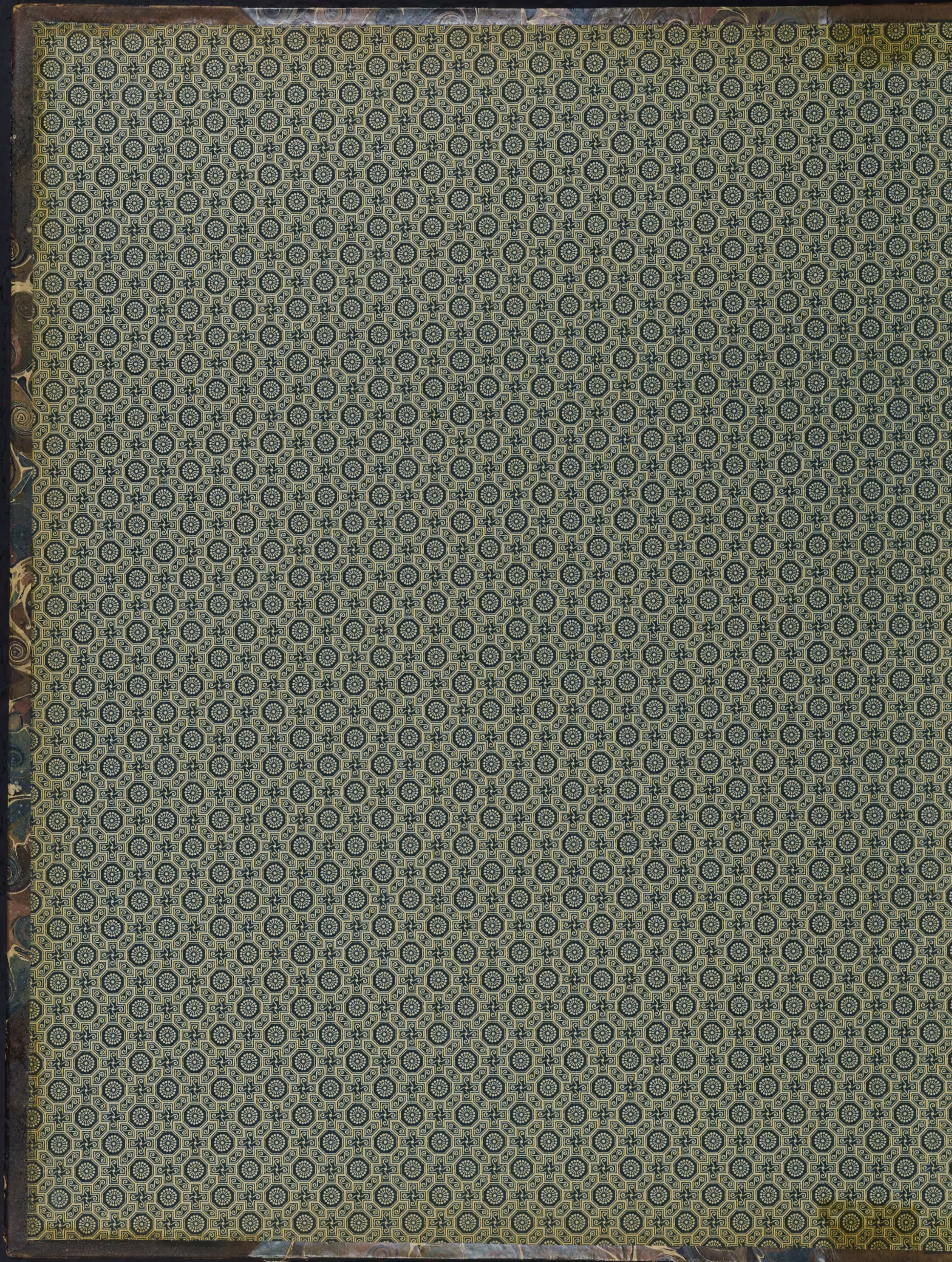
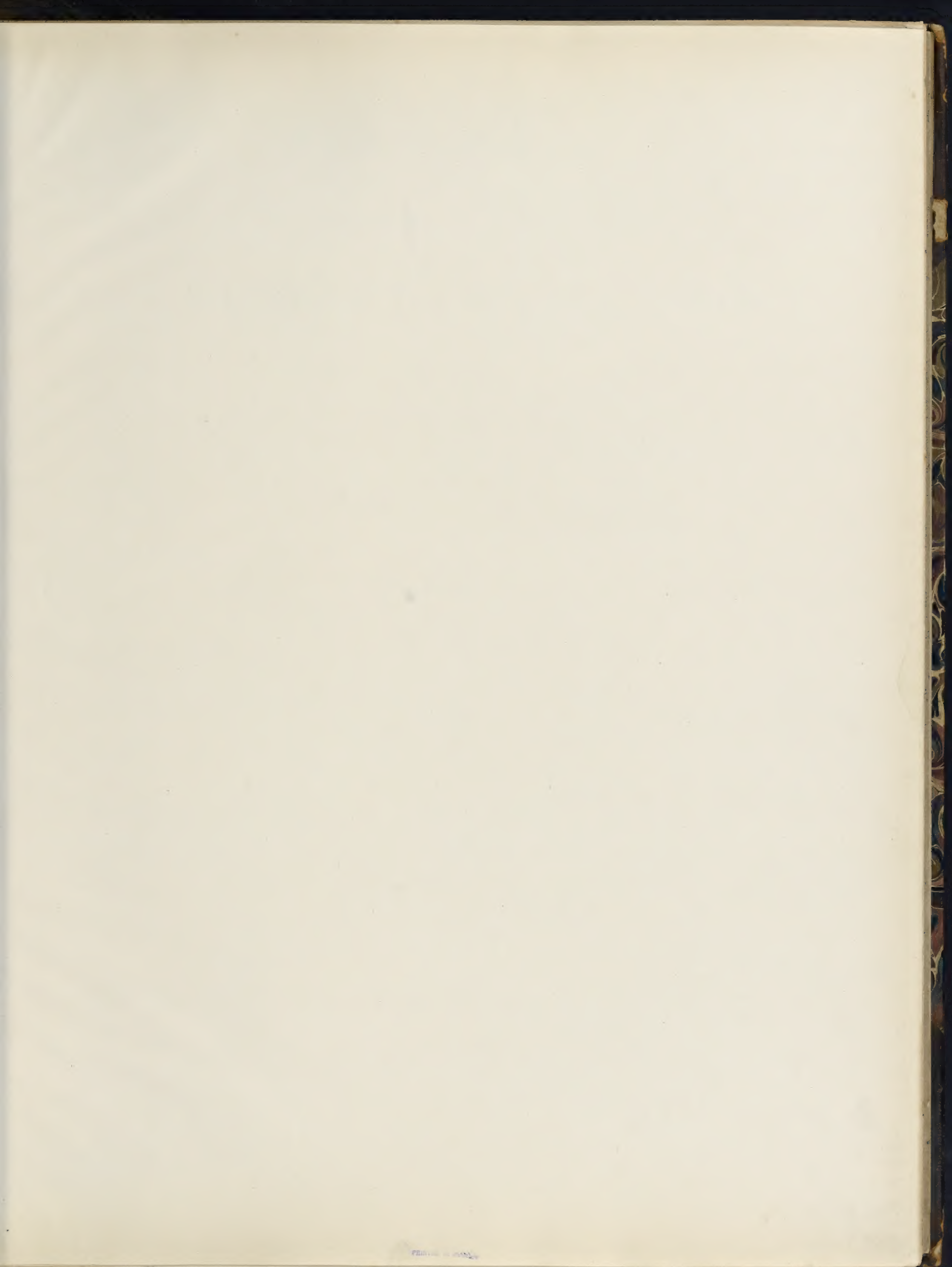






[illegible] 10 лист



МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ VI.

201. Портретъ Богдана Хмѣльницкаго, грав. Хондіусомъ;
202 и 203. Портреты: Димитрія Самозванца, раб. Снядецкаго, и Марины Мнишекъ;
204. Кантемиръ, грав. Вагнера; и добавлено гр.: Соколова, Росси и Брокгауза.
205. Кн. Меншиковъ, грав. Симона;
206 и 207. Княгиня и Княжна Меншиковы;
208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева: Іоаннъ Богословъ, и Дьяволъ искушаетъ Спасителя;
210 и 211. Портреты Царя Алексѣя Михаиловича и Марьи Ильиничны, изъ рукописи Мейерберга;
212. В. Б. Шереметевъ; Добавлено [illegible] —„—„.
213. Хованскій;
214. Емешенко;
215. Юрій Хмѣльницкій;
216. Московскій Великій Князь и Татарскій Ханъ;
217—220. Четыре картинки костюмовъ Москвитянъ;
221 и 222. Два портрета Мазепы;
Семь портретовъ Петра I: 223. Изъ книги Van der Aa;
224. Грав. Энгельбрехтомъ;
225. Изд. Декера;
226. Изд. Вейгеля;
227. Изд. Ландри;
228. Грав. Гуллетомъ;
229. Грав. Карломъ Мооромъ;
230. Яковъ Де-ла-Гарди;
Десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ;
232. Генералъ Морозъ;
233. Смотръ великой арміи;
234 и 235. На Лейпцигскую баталію;
236. Наполеону обтачиваютъ носъ;
237. Союзные пекаря;
238. Наполеонъ въ бѣдѣ;
239. Оксфордскіе доктора;
240. Веронскій конгресъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.
1886.

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ VI.

201. Портретъ Богдана Хмѣльницкаго, грав. Хондіусомъ;
202 и 203. Портреты: Димитрія Самозванца, раб. Снядецкаго, и Марины Мнишекъ;
204. Кантемиръ, грав. Вагнера;
205. Кн. Меншиковъ, грав. Симона;
206 и 207. Княгиня и Княжна Меншиковы;
208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева: Іоаннъ Богословъ, и Дьяволъ искушаетъ Спасителя;
210 и 211. Портреты Царя Алексѣя Михаиловича и Марьи Ильиничны, изъ рукописи Мейерберга;
212. В. Б. Шереметевъ;
213. Хованскій;
214. Емешенко;
215. Юрій Хмѣльницкій;
216. Московскій Великій Князь и Татарскій Ханъ;
217—220. Четыре картинки костюмовъ Москвитянъ;
221 и 222. Два портрета Мазепы;
Семь портретовъ Петра I: 223. Изъ книги Van der Aa;
224. Грав. Энгельбрехтомъ;
225. Изд. Декера;
226. Изд. Вейгеля;
227. Изд. Ландри;
228. Грав. Гуллетомъ;
229. Грав. Карломъ Мооромъ;
230. Яковъ Де-ла-Гарди;
Десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ;
232. Генералъ Морозъ;
233. Смотръ великой арміи;
234 и 235. На Лейпцигскую баталію;
236. Наполеону обтачиваютъ носъ;
237. Союзные пекаря;
238. Наполеонъ въ бѣдѣ;
239. Оксфордскіе доктора;
240. Веронскій конгресъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1886.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9-го Ноября 1885 г.

201. Современный портретъ Запорожскаго Гетмана Богдана Хмѣльницкаго, гравированный Хонціусомъ въ 1651 г. *). Очень рѣдкій листъ; онъ послужилъ прототипомъ для всѣхъ портретовъ Хмѣльницкаго, приложенныхъ къ разнымъ изданіямъ.

Богданъ Хмѣльницкій, Запорожскій Гетманъ, при которомъ Украина присоединена къ Россіи. Онъ учился у Іезуитовъ въ Ярославлѣ и получилъ хорошее образованіе. Раззоренный полякомъ Чаплинскимъ, онъ составилъ заговоръ противъ Польши и бѣжалъ на Сѣчь въ 1647 г.; былъ избранъ въ Казацкіе старшины и, въ сообществѣ съ Крымскимъ Ханомъ разгромилъ Поляковъ и разбилъ нáголову Короля Яна Казимира. Украинское возстаніе кончилось Зборовскимъ договоромъ, по которому жидамъ и Іезуитамъ запрещено было жить въ Украйнѣ, а православнымъ русскимъ предоставлены значительныя права и независимость. Но поляки не исполняли своихъ условій, грабили и жгли Украйну и призывали на грабежъ Татаръ. Въ свою очередь Казаки составляли загоны, громили поляковъ и вырѣзали жидовъ и католиковъ десятками тысячъ. Огромныя пространства съ цвѣтущими селами и городами превратились въ пустыню.

Въ 1652 г. Казаки были окончательно разбиты подъ Берестечкомъ и затѣмъ по Бѣлоцерковскому трактату потеряли всѣ права, которыя получили въ 1648 г. Наконецъ, 16 октября 1653 г., Московскій Государь, къ которому Хмѣльницкій обращался съ предложеніемъ подданства, рѣшился принять Украйну подъ свое покровительство; 8 Янв. 1654 г. созвана общая рада въ Переяславлѣ, и утверждены условія, по которымъ Украйна сохранила независимое управленіе, а число реестровыхъ Казаковъ увеличено до 60,000. Полякамъ объявлена война. Послѣ того, всю вражду свою Хмѣльницкій обратилъ противъ Польши и возстановилъ противъ нея Ракочи и Короля Густава Шведскаго. Русскіе взяли Смоленскъ и часть Литвы; Король Янъ Казимиръ бѣжалъ изъ Варшавы; Польша была на краю гибели. Ее спасъ Царь Алексѣй Михаиловичъ, котораго Поляки прельстили обѣщаніемъ выбрать въ Короли послѣ смерти Яна Казимира. Онъ приказалъ Казакамъ остановиться и далъ Полякамъ время оправиться. Хмѣльницкій, уже больной до этого времени, впалъ въ тяжкій недугъ отъ озлобленія и умеръ 27 Іюля 1657 въ Чигиринѣ; тѣло его было погребено въ Субботовѣ, но польскій воевода Чернецкій, взявъ Субботовъ, приказалъ вырыть кости его и выбросить на поруганіе.

Имя Хмѣльницкаго священно для Малороссіи; всю жизнь свою преслѣдовалъ онъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли онъ десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружилъ съ Крымскимъ Ханомъ, обманывалъ того и другаго, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагалъ подданство Украйны то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украйны отъ владычества шляхты и католиковъ и возстановленія православныхъ церквей.

*) Вильгельмъ Хонціусъ родился въ Гагѣ 1601 и работалъ тамъ до 1644 г.; потомъ переѣхалъ въ Данцигъ, гравировалъ портреты для Иконографіи Ванника. Жилъ еще въ 1652 году. (Nagler KL.). Портретъ Ходкевича гравированъ имъ въ Данцигѣ 1652.

202 и 203. Портретъ Димитрія Самозванца, работы живописца Снядецкаго и (дружка къ нему) **портретъ Марины Мнишекъ;** оба современные, гравир. на деревѣ. Единственные извѣстные экземпляры этихъ замѣчательныхъ листовъ находятся въ собраніи Кн. Владислава Чарторижскаго и были на Краковской выставкѣ 1856 года. Въ то же время были сдѣланы съ нихъ превосходныя фотолитографическія копіи А. Пилинскимъ (въ 1857 г. *). Димитрій представленъ на портретѣ въ гусарскомъ нарядѣ; въ шапкѣ-мурманкѣ, отороченной мѣхомъ. Внизу отпечатана особая деревяшка, съ изображеніемъ битвы Поляковъ съ Москвичами, та самая, которая повторяется, съ значительнымъ измѣненіемъ, на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини (Краковъ, 1611 года). Лицо и нарядъ представляютъ точное, до мельчайшихъ подробностей, повтореніе портрета Самозванца, помѣщеннаго въ поздравительной брошюрѣ, изданной въ Краковѣ въ 1606 году, по случаю бракосочетанія Самозванца съ Мариной; при этомъ выраженіе лица его, въ большомъ портретѣ, серьёзнѣе и строже, и само лицо кажется старше. Деревяшка съ битвой, на большомъ портретѣ, тоже вышла несравненно хуже битвы, помѣщенной на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини. Все это наводитъ нѣкоторыхъ любителей на мысль, что описываемый портретъ Самозванца фальшивый и сфабрикованъ самимъ Пилинскимъ. Сомнѣвающійся можетъ взглянуть на оригиналъ, какъ сказано выше, въ собраніи Кн. Вл. Чарторижскаго, подъ Краковомъ. Текстъ, отпечатанный типографскимъ шрифтомъ, внизу портрета, слѣдующаго содержанія:

Слѣва: „Псалмъ 18. | Господи, ты вырвалъ (освободилъ) меня отъ борьбы (столкновеній) людскихъ и поставилъ (сдѣлалъ) меня главою народовъ; а людъ (народъ) который меня не зналъ, служилъ мнѣ. | Богъ еси, который мнѣ дастъ (позволяетъ) мстить, а отдастъ мнѣ народы въ повиновеніе (послушаніе).“

Съ боку, справа, продолженіе того же псалма: „А посему буду тебя восхвалять посреди народовъ, о Господи, и буду воспѣвать имени твоему, | ибо ты сотворилъ королю своему значительное избавленіе (избавилъ короля своего) и сотворилъ милость помазаннику твоему | и его потомству вовѣки.“

*) Такой снимокъ былъ купленъ мною въ 1875 г., въ Варшавѣ, за оригиналъ.

Внизу: „Веденные (предводительствуемые) изъ великихъ Кончицъ Юріемъ Мнишкомъ, Воеводою Сандомірскимъ, мужественные и смѣлые поляки, вступившись за обиду Господина (Государя) и владѣтеля Московскаго Дмитрія Ивановича, сильно (жестоко) громили Москву, а хотя Поляки своею кровью печатали (обагряли) стѣны Московскія, однако другіе, хотя въ маломъ количествѣ, самоувѣренно (самонадѣянно) и Царю обѣщая (давая обѣщанія) хотя въ недостаткѣ не отступать, пока духъ (душа) въ тѣлѣ. Воевода же, въ то время преданнѣйшій пріятель Царскій, сожалѣя объ его горѣ, прибавлялъ ему польскаго народа (подкрѣплялъ его польскимъ народомъ) утѣшая его также (вмѣстѣ съ тѣмъ) обѣщаніями, что скоро его посадитъ на Царство съ помощью Божьею: что не долго (вскорѣ) свершилось, ибо московскій людъ (народъ) тревожилъ (ся), видя польскій людъ (народъ) выносливымъ на голодъ и всякую нищету, хотя ихъ не много было, тѣмъ мужественнѣе били и громили Москву: а Борисъ-измѣнникъ, такъ какъ ему не шло по его волѣ, отовсюду дурныя вѣсти, народъ ему всюду побѣждали, самъ отравился и издохъ жена и съ сыномъ его. Такъ что Москва увидѣвъ, встревожившись собою, Дмитрія Ивановича Господиномъ (Государемъ) признали и привѣтствовали. Коронованъ лѣта Христова 1605, имѣя 24 года и таковымъ, какъ выше видишь. Францъ Снядецкій, живописецъ Крак. въ печать отдалъ (напечаталъ)". Единственный извѣстный экземпляръ этого портрета, какъ уже сказано выше, находится въ собраніи Кн. Влад. Чарторижскаго и былъ на выставкѣ въ Краковѣ въ 1856 г., вмѣстѣ съ такимъ же портретомъ Марины Мнишекъ. Въ то же время была сдѣлана съ него А. Пилинскимъ фотолитографія (или гомеографія) съ подписью внизу: „Reproduction Homeographique Procédé A. Pilinski. 1857 (de la Collection du Prince Vla: Czartoryski) Lith: de Juls Desportes". Выш: 9.3; шир: 8.2. (одного портрета); нѣкоторые экземпляры были отпечатаны безъ подписи Пилинскаго, и неоднократно продавались за оригиналы.

204. Князь Антіохъ Кантемиръ; рѣдкій портретъ, гравированный Вагнеромъ въ Лондонѣ, въ 1738 году, съ оригинала Амикони. Е. Виноградовъ скопировалъ его въ концѣ прошлаго столѣтія, въ ту же мѣру.

Князь Антіохъ Кантемиръ, меньшой сынъ Господаря Димитрія Кантемира, род. 1709 г.; въ 1730 г. сочинилъ прошеніе, поданное Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, о сохраненіи ею самодержавія и объ уничтоженіи принятыхъ ею ограничительныхъ пунктовъ; за что былъ награжденъ 1,000 душъ. Посолъ въ Лондонѣ и Парижѣ. Извѣстенъ своими сатирами. Умеръ 31 Марта 1744 г.

205—207. Портреты: Кн. Александра Даниловича Меншикова (1673—1729), его жены **Кн. Дарьи Михайловны**, урожденной Арсеньевой (1682—1728) и дочери ихъ, **Марьи Александровны** (1711—1729); всѣ три выгравированы черной манерой, при ихъ жизни; первый—мастеромъ Иваномъ Симономъ въ Лондонѣ *), послѣ 1709 года, такъ какъ только въ этомъ году Меншиковъ получилъ титулъ фельдмаршала, который значится подъ портретомъ Симона; а два послѣдніе—ученикомъ Шхонебека, Алексѣемъ Зубовымъ, въ 1726 г. **).

Портретъ Меншикова чрезвычайно рѣдокъ; онъ былъ впрочемъ извѣстенъ П. П. Бекетову и скопированъ въ уменьшенномъ размѣрѣ для его Знаменитыхъ Россіянъ (не изданъ). Копія съ него сдѣлана въ заведеніи Шерера и Набгольца, въ Москвѣ.

Портреты Княгини и Княжны Меншиковыхъ извѣстны въ уникатахъ и находятся въ граверномъ отдѣлѣ Берлинскаго Музеума. Копіи съ нихъ сдѣланы Берлинскимъ мастеромъ Кроне.

208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева, исполненныя имъ для Орлеанской Галереи:

Іоаннъ Богословъ, съ картины Доминикино, и **Дьяволъ искушаетъ Спасителя**, съ картины Тиціана.

Біографія Берсенева и списокъ его работъ помѣщены въ IV выпускѣ этого изданія (№№ 121 и 122.)

210 и 211. Портреты Царя Алексѣя Михаиловича и первой супруги его Маріи Ильиничны, изъ Путешествія Мейерберга. Путешествіе это уже было издано Аделунгомъ, съ атласомъ въ двойной листъ (Спб. 1827 г.). Оригинальная рукопись находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ (manuscript. g. 80); рисунки въ ней (всего 134) сдѣланы перомъ и оттѣнены слегка зеленоватою краскою, за исключеніемъ портретовъ Царя Алексѣя Михаиловича и Царицы Марьи Ильиничны, которые рисованы свинцовымъ карандашомъ, а рамки къ нимъ—перомъ. Подъ многими рисунками помѣщена подпись мастера: „J. R. Stn delint" или „Johan Rudolph Storn.... sen Storno." Извѣстно, что при Мейербергѣ находился живописецъ „Janus Rüman", у котораго учился нашъ иконописецъ Іосифъ Владиміровъ, не его-ли работы и оба царскіе портрета. Въ литографическихъ копіяхъ, помѣщенныхъ въ атласѣ Аделунга, картинки (за исключеніемъ 33-хъ, не относящихся до Россіи) и портреты выполнены весьма точно и выраженіе въ лицахъ схвачено довольно хорошо. Приложенные въ настоящемъ изданіи портреты №№ 210 и 211 геліографированы прямо съ подлинниковъ, безъ всякой ретуши; бумага, на которой рисованы подлинники, довольно груба и желта, а рисунки повытерты, и лучшихъ копій, не смотря на двукратную передѣлку негативовъ и желатиновъ, получить было невозможно.

212—215. Четыре портрета: Василія Борисовича Шереметева, Хованскаго, Емешенки и Юрія Хмѣльницкаго, изъ книги: „Historia di Leopoldo Cesare... dal Galeazzo Gualdo... 1670." Портретъ Царя Алексѣя Михаиловича, изъ этой же книги, былъ уже помѣщенъ въ III выпускѣ настоящаго изданія (№ 82).

Пять костюмныхъ картинокъ XVII вѣка:

216. Московскій Великій Князь и татарскій Ханъ; отдѣльный листъ.

217. Наряды москвитянъ; отдѣльный листъ: „Московскій магнатъ", стоящій слѣва, напоминаетъ Сугорскаго.

218. „*Der Moscouiten reuter*" и 219. „*Nobilis Moscouita habitu atque armis equestribus*"; двѣ гравюры изъ неизвѣстной мнѣ книги.

220. „*Moscouites*"—Москвитяне, мужчина и женщина; изъ Космографіи Теве (см. „Достовѣрные Портреты Русск. Государей". Спб. 1882).

---

*) *Симонъ* (Jean Simon), рисовальщикъ и граверъ; родился въ 1675 г. въ Нормандіи; гравировалъ въ Парижѣ рѣзцомъ; затѣмъ переселился въ Лондонъ, гдѣ, по настоянію портретиста Кнеллера, началъ работать черной манерой. Умеръ въ Лондонѣ въ 1755 г. (Nagler. KL, XVI. 426). Работы его перечислены въ Словарѣ Наглера; въ числѣ ихъ однако же не показанъ портретъ Кн. А. Д. Меншикова, грав. Симономъ вѣроятно съ оригинала Кнеллера.

**) *Алексѣй Зубовъ*, ученикъ Адріана Шхонебека; гравировалъ рѣзцомъ и черной манерой. Его жизнеописаніе и подробный перечень его работъ помѣщены въ моей книгѣ Русскіе Граверы (М. 1870, стр. 192). Черной манерой А. Зубовъ награвировалъ: въ 1726 году, кромѣ портретовъ двухъ Меншиковыхъ, еще портретъ Екатерины I въ ростъ; а въ 1729 г. портретъ Петра II, тоже въ ростъ. Всѣ четыре листа извѣстны въ уникатахъ. О другихъ портретахъ, приписываемыхъ А. Зубову, см. въ моихъ Русскихъ Граверахъ. М. 1870.

Два изображенія Мазепы.

221. Поясное изображеніе Мазепы (грав. рѣзцомъ, ¾ вправо), въ которомъ онъ представленъ съ бородой и усами, въ латахъ, съ булавой въ рукѣ. Внизу подпись: *Iohannes Mazeppa, Cosaccorum Zaporoviensium Supremus Belli Dux. Sam. Falka de Biksalva, Transilvanus delineavit A° 1796. Daniel Boyd sculp.* Выш. 7.½; шир. 5.7. Этотъ портретъ, происхожденіе котораго неизвѣстно, послужилъ образцомъ для всѣхъ послѣдующихъ портретовъ Мазепы, помѣщенныхъ, какъ въ иностранныхъ, такъ и въ русскихъ изданіяхъ*).

222. Другой портретъ Мазепы, гравир. польскимъ живописцемъ и граверомъ Норбленомъ. Портретъ не схожій съ другими изображеніями Мазепы; на немъ помѣчено: *Mazeppa aetatis 78.* Откуда заимствованъ Норбленомъ этотъ портретъ, неизвѣстно; повидимому онъ фантастическій. Норбленъ (Jean Pierre Norblin de la Gourdaine), французскій живописецъ и граверъ черной манерой и крѣпкой водкой, род. 1745 г. въ Бургундіи; учился у Казановы; долгое время былъ въ Польшѣ; 1774 основалъ въ Варшавѣ школу живописи, въ которой учился извѣстный баталистъ Орловскій **). Норбленъ награвировалъ болѣе 70 листовъ крѣпкой водкой и черной манерой, которые цѣнятся любителями; въ числѣ ихъ находятся два портрета самого Норблена.

Четыре портрета Петра I, передѣланные изъ Кнеллеровскаго:

223. Помѣщенный въ изданіи: Van der Aa, Principum et illustrium quorundam Virorum, Qui in Europa alibique Terrarum, quâ Fama, quâ Eruditione celebres fuerunt, verae imagines. Lugduni Batavorum Apud Petrum Van der Aa. (См. I выпускъ этого изданія, № 29).

224. Въ ростъ, въ кафтанѣ, съ непокрытой головой: *Martin Engelbrecht sc. et exc. Aug. Vind.*

225. Въ ростъ; въ латахъ, съ непокрытой головой: *E. B. H. Sc. Paul Deker Jun. del.*

226. Въ ростъ; въ коронѣ и порфирѣ: *Joh. Chr. Weigel excud.*

227. Портретъ Петра I, гравированный въ ростъ, изданный французскимъ книгопродавцемъ F. Landry; лицо заимствовано съ портрета Петра, гравированнаго Томассеномъ.

228. Петръ I, гравюра Hullet'a; лицо и поза заимствованы съ рѣдкаго современнаго портрета Петра, гравированнаго черной манерой, съ подписью: *petrus. Magnus pater patriae imperator totius russiae.*

229. Портретъ Петра I особаго типа, гравированный крѣпкой водкой, по мнѣнію Другулина, живописцемъ Карломъ Мооромъ ***); онъ не имѣетъ ничего общаго съ портретомъ его, писаннымъ въ 1717 г., извѣстнымъ по гравюрѣ Хубракена. Этой гравюры, съ которой приложена здѣсь копія, извѣстно два экземпляра, оба неконченные (воротникъ рубашки остался бѣлый), въ Публичн. Библіот. и у Васильчикова. Выш. 7.7; шир. 6. Оригиналъ этого типа находится въ Версальскомъ дворцѣ, въ сѣверномъ корпусѣ. Петръ представленъ на немъ въ завитомъ парикѣ, съ небольшими усами; на немъ латы, изъ-за которыхъ вверху виденъ воротникъ рубашки; поверхъ латъ наброшена порфира съ отложнымъ воротникомъ, ушитымъ жемчугами и драгоцѣнными каменьями и отороченнымъ мѣхомъ. Версальскій оригиналъ поясной, безъ рукъ, по преданію подаренъ Петромъ Лудовику. Онъ награвированъ на стали въ изданіи: Gavard, Galerie historique de Versaille. Paris 1838. Vol. XI № 2373. Въ Публичн. Библіот. находится отличная фотографія съ Версальскаго портрета. Другой портретъ того же типа и въ томъ же нарядѣ, но поколѣнный, находится въ Галереѣ Королевскаго Замка въ Берлинѣ; онъ былъ подаренъ самимъ Петромъ Курфирсту Саксонскому въ 1701 году. Гравюра съ него, сдѣланная на деревѣ, помѣщена въ книгѣ: Bar. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg; Berlin, 1882. S. 63 *).

230. Портретъ Якова Де-ла-Гарди, военачальника Шведскихъ войскъ въ 1605—1612 гг., соратника Скопина-Шуйскаго.

Очень рѣдкій листъ. Геліогравюра исполнена съ экземпляра, принадлежащаго П. Я. Дашкову, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скамони; ретушировалъ извѣстный граверъ П. К. Константиновъ.

231. Свиданіе на Нѣманѣ въ 1807 году. Маленькій Наполеонъ изо всѣхъ силъ старается обнять брата Александра, схвативъ его за плечи и за голову. Знаменитый Нѣманскій плотъ, на „нейтральной почвѣ“ покачнулся подъ ними на сторону; Прусскій Король успѣлъ свалиться въ рѣку; нога Александра тоже ушла въ воду.

232. Генералъ Морозъ брѣетъ Наполеона: „Я васъ выбрѣю, заморожу и засыплю снѣгомъ, моя маленькая обезьяна“. Знаменитый партизанъ нашъ Давыдовъ говоритъ, что жалобы Наполеона на морозъ несправедливы: „морозы-де были небольшіе, не свыше 12 и 17 градусовъ, и три четверти арміи было въ полномъ разстройствѣ еще до наступленія морозовъ“. На это замѣчу, что 12 и 17 градусовъ мороза скрутятъ не только дымогрѣйнаго француза, завернутаго въ поповскую рясу и безъ сапогъ, но и кореннаго русскаго солдата въ тепломъ полушубкѣ. Не только 17-ти градусовъ, довольно четырехъ, пяти градусовъ съ вѣтромъ, чтобы окоченѣть въ открытомъ полѣ; конечно, при этомъ не малую роль игралъ и голодъ. Вчера было голодно, холодно; сегодня еще голоднѣе и холоднѣе; завтра морозъ, да вѣтеръ,

*) Иванъ Степановичъ Мазепа род. 1629 г.; воспитанъ Іезуитами. Существуетъ легенда, что одинъ польскій магнатъ, заставъ его въ любовной связи съ женою, приказалъ раздѣть, привязать къ лошади и пустить въ степь. Прибывъ въ Украйну, Мазепа сблизился съ Гетманомъ Самойловичемъ, сдѣлалъ на него ложный доносъ Петру I и самъ былъ избранъ въ Гетманы на его мѣсто, въ 1687 г. Въ 1706 передался Шведамъ, послѣ Полтавской битвы бѣжалъ съ Карломъ XII въ Бендеры, гдѣ и умеръ въ 1709 г.

**) Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у варшавскаго антиквара Субиза Бизье небольшую картинку, писанную масляными красками Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Костюшкинова полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкарка; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха, — это самъ Норбленъ. Картинка продавалась за 150 руб.

***) Что, впрочемъ, болѣе, чѣмъ сомнительно; да и Van Kelen, составлявшій каталогъ гравюръ Моора, не включилъ этого портрета въ свой списокъ.

*) Этотъ портретъ повторенъ, почти точь въ точь и съ тѣми же подробностями въ костюмѣ, на медали, выбитой въ память взятія Азова, Перекопа (1696) и перваго путешествія Петра за границу (1697). Но Петръ изображенъ здѣсь въ лавровомъ вѣнкѣ. Медаль эта работы Вермута (C. Wermuth f. g.) въГотѣ и поименована въ спискѣ его работъ: Specification Wermuthscher Medaillen (I. 17), отпечатанномъ въ 1713 г.; она награвирована въ Собраніи Русскихъ Медалей Археограф. Ком. № 15. То же самое изображеніе Петра I повторено и на медали, выбитой въ память коронованія Императрицы Екатерины I, въ 1724 г.

Поэтому не представляется сомнѣній, что медаль эта вырѣзана еще до путешествія Петра за границу. Кромѣ ея, въ память того же путешествія Петра, была выбита еще другая, маленькая медаль, на которой Петръ изображенъ въ профиль, но въ томъ же кафтанѣ Версальскаго типа (у Иверсена, Мед. Петра I; таб. II. 7). Затѣмъ портретъ Петра Версальскаго типа пріобрѣтаетъ въ глазахъ нашихъ еще болѣе цѣны, такъ какъ Петръ заказалъ медаль именно съ него, а не съ портрета Кнеллера, считая первый вѣроятно лучшимъ и болѣе схожимъ.

на ѣсть нечего, — упадетъ духомъ и самый крѣпкій человѣкъ; заснуть не долго. „Въ концѣ октября", писалъ Кутузовъ, „начались морозы и вьюги. Непріятель сбитъ съ дороги и разсыпался по полю, гдѣ довольно одной холодной ночи и безъ преслѣдованія, для его гибели" (Поповъ, Русск. Старина 1877. II. 296). Французы замерзали тысячами. Каждый привалъ ихъ походилъ на поле сраженія: цѣлыя массы замерзшихъ тѣлъ оставались у костровъ; французы даже выкладывали изъ нихъ палатки для защиты себя отъ холода. Падала ли лошадь, ее тотчасъ же „разрывали" на мясо; падалъ отъ изнеможенія солдатъ, товарищи раздѣвали его, чтобъ прикрыться его отребьями отъ холода. Больныхъ, отсталыхъ и мародеровъ не было числа; ихъ ждала та же участь: общее избіеніе (Русск. Народ. Карт., т. V, стр. 285).

---

233. **Смотръ французскимъ войскамъ на обратномъ пути изъ Россіи,** копія съ превосходной картинки Теребенева, съ подписью: „Хотя одѣты не красиво, да тепло: а это главное дѣло!" 1812, № 480, письмо изъ Варшавы отъ 14 ноября. Иванъ Теребеневъ.

Картинка Теребенева скопирована въ моихъ Русск. Народн. Картинкахъ (СПб. 1881) подъ № 436; настоящую же картинку, работы извѣстнаго англійскаго карикатуриста Крюйкшанка, я помѣстилъ здѣсь для того, чтобы показать, что Теребеневскія произведенія часто бываютъ несравненно художественнѣе и выразительнѣе произведеній заграничныхъ мастеровъ. Что касается до самого сюжета картинки, то въ одномъ письмѣ изъ Вильны отъ 1 декабря разсказывалось, что гвардія, проходившая черезъ Вильну, была покрыта рубищами; защищаясь отъ холода, люди надѣвали на себя что могли: женскія юпки всѣхъ цвѣтовъ, рогожи, платки, шкуры и т. п. Вмѣсто шапокъ на головахъ ихъ были навернены мундиры; башмаковъ не было; а ноги они обертывали сукномъ, старыми шляпами и кожею. У одного отморозило носъ, у другаго уши; ружья они побросали. Самъ Наполеонъ бѣжалъ 24 ноября, въ сопровожденіи 15 польскихъ уланъ и 14 неаполитанскихъ солдатъ (Сынъ Отеч. 1812. XII. 271). У Тромонина помѣщенъ разсказъ монаховъ Саввинскаго подворья о томъ, какъ французы, забравшись въ ризницу, оборвали ризы съ иконъ и жертвенниковъ, доискиваясь все серебра и золота, а все, что было аплике, побросали; потомъ надѣли на себя двѣ архіерейскія митры и ушли. (Тромонинъ. Достопамятн. Москвы, 92). Русск. Народн. Карт. IV. 438.

234. **Карикатура по поводу Лейпцигской баталіи;** союзныя державы ощипываютъ Наполеона, нарядившагося въ павлиньи перья.

---

235. **Карикатура по поводу разбитія Наполеона Блюхеромъ.**

236. **Союзники обтачиваютъ Наполеону носъ.** Карикатура, изданная послѣ объявленія Наполеона лишеннымъ престола; она представляетъ передѣлку древней карикатуры, изданной 14 іюля 1661 г., послѣ Ворчестерской битвы, въ которой пресвитеріанскій епископъ обтачиваетъ на точилѣ носъ королю Карлу II; точило вертитъ Шотландецъ „Jockie" (Wright, Histoire de la caricature; Paris 1875. 337). Впослѣдствіи „точеніе носовъ" перешло въ нѣмецкія народныя картинки, а съ нихъ было скопировано и въ русскія лубочныя (Ровинскій, Русск. Народн. Картинки. СПб. 1881. IV. 312).

237. **Союзные пекаря.** Карикатура Крюйкшанка, по случаю объявленія Наполеона лишеннымъ престола. Въ срединѣ союзная печь, которую разжигаетъ Голландецъ. Поваръ Шварценбергъ съ трудомъ отворяетъ заслонку; „надобно бы смазать винты русскимъ масломъ", замѣчаетъ Пруссакъ Воронцову. Оба они помогаютъ повару Блюхеру всунуть въ печь сатейникъ съ Наполеономъ, который корчится и упирается ногами: ему не хочется въ печь. Блюхеръ уговариваетъ его: „подвигайтесь впередъ, Франкъ, Вы заставляете насъ дожидаться!"

238. **Наполеонъ въ бѣдѣ.** Наполеонъ сидитъ на горшкѣ посреди открытаго поля, лицомъ противъ пушки; Блюхеръ караулитъ его. „Я былъ хозяиномъ въ четырехъ углахъ Свѣта, а теперь не могу отыскать угла, чтобы преклонить голову!"

239. **Торжественное посвященіе Александра I и Фридриха Вильгельма,** въ 1814 г., въ доктора Оксфордскаго Университета, въ бытность ихъ въ Лондонѣ. Въ то же время докторскій дипломъ былъ поднесенъ и Гетману Платову.

240. **Веронскій конгрессъ; октябрь 1822 г.** Въ 1812 г. Испанцы изгнали короля своего Іосифа Бонапарте; Кортесы объявили конституцію 18 мая 1812. Въ 1814 г. возвратился въ Испанію, изъ шестилѣтняго французскаго плѣна (1808—1814) Король Фердинандъ VII. Онъ уничтожилъ только-что объявленную конституцію, завелъ инквизицію и сталъ царствовать деспотически. Но уже осенью 1814 г. начались попытки къ возмущенію, которое окончилось тѣмъ, что Мина, бывшій предводитель гверильясовъ, возбудилъ всю Испанію и въ іюлѣ 1822 взялъ Короля въ плѣнъ.

Устрашенные этими событіями, собрались на конгрессъ въ Веронѣ, 22 октября 1822 года, Императоры Австрійскій, Русскій и Короли Прусскій, Сардинскій и обѣихъ Сицилій. На этомъ конгресѣ Франціи было предоставлено возстановить порядокъ въ Испаніи. Въ маѣ герцогъ Ангулемскій вступилъ въ Мадритъ; вслѣдъ затѣмъ покоренъ Кадиксъ и въ ноябрѣ 1823 г. Фердинандъ торжественно въѣхалъ въ Мадритъ, объявивъ конституцію 1812 г. уничтоженною. На нашей картинкѣ, грав. Марксомъ и изданной 10 февр. 1823 г., за столомъ сидятъ: Австрійскій Императоръ Францъ, онъ давитъ ногами Ладея и Сакони, а задомъ приперъ къ спинкѣ стула двухъ королей. Противъ него Александръ I; оба они разсуждаютъ руками. Справа Фердинандъ Испанскій; за столомъ, выхватившій изъ ноженъ шпагу, Герцогъ Ангулемскій. У Александра подъ стуломъ распростертая Богемія; лѣвой ногой онъ покачиваетъ колыбельку, въ которой почиваетъ Прусскій Король. Позади Франца стоитъ Англичанинъ, онъ предостерегаетъ присутствующихъ на счетъ жадности этого медвѣдя, который уже раздавилъ своего Мину и только думаетъ о томъ, какъ бы удобнѣе проглотить всѣхъ окружающихъ.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени"; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПб. 1856 г. 8° . . . 1 р. 50 к.

2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва 1870 г. 8°. На слоновой бумагѣ . . . 10 р.
на простой . . . 2 р. 50 к.

3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПб. 1872 г. 8°. На слоновой бумагѣ . . . 5 р.
на простой . . . 1 р. 15 к.

4. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПб. 1878 г. [illegible] съ 17 ю портретами [illegible] Астръ Волковъ, Екатерина II [illegible] двухъ [illegible] Минихъ, Гр. Г. Г. Орловъ [illegible] Гр. И. Г. Орловъ [illegible] Чемесовъ [illegible] . . . 17 р.

5. **Та же книга,** съ французскимъ текстомъ . . . 17 р.

6. **Русскія народныя картинки.** СПб. 1881 г. Изданіе въ 5 книгахъ съ атласомъ, въ 8-ю долю листа, [illegible]

А. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, картинки [illegible] 16 [illegible] съ текстомъ въ 5-ти книгахъ на простой бумагѣ . . . 70 р.

Б. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, 169 картинокъ раскрашенныхъ (остальные листы не раскрашены), съ экземпляромъ текста на веленевой бумагѣ . . . 100 р.

В. Экземпляръ атласа въ 7-ми томахъ, картинки [illegible] болѣе 1000 листовъ, съ экземпляромъ текста [illegible] . . . 210 р.
[illegible] (65 [illegible] 1882 года [illegible]

Цѣна текста 5-ти книгъ отдѣльно отъ атласа, на веленевой бумагѣ . . . 25 р.
на простой . . . 10 р.
[illegible] . . . [illegible]

7. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, [illegible] и Ивана IV Грознаго, [illegible] СПб. 1882 г. [illegible] . . . 25 р.
[illegible] 10 руб. [illegible]

8. **То же изданіе,** съ французскимъ текстомъ. СПб. 1882 . . . 25 р.

9. **Николай Ивановичъ Уткинъ.** [illegible] СПб. 1884 [illegible] . . . 3 р.

10. **Атласъ къ предыдущей книгѣ,** съ 33 гравюрами [illegible] 1. Портретъ Н. И. Уткина, 2. [illegible] 23 [illegible] **Работы учениковъ Уткина:** 24 [illegible] 25 [illegible] 26 [illegible] 27 [illegible] 30 [illegible] 31 [illegible] . . . 40 р.
на китайской . . . 60 р.

11. **Виды Соловецкаго Монастыря,** отпечатанные съ [illegible] (51 доска). СПб. 1884 г. [illegible] . . . 10 р.

12. **Матеріалы для Русской Иконографіи.** Портреты [illegible] 1884 г. [illegible] 40 [illegible] 1. Царевна Софья Алексѣевна [illegible] 40. Видъ Коломенскаго [illegible] . . . 20 р.

13. **То же** изданіе выпускъ II. СПб. 1884 г., 40 рисунковъ. 41. Владиславъ IV, [illegible] 42 [illegible] 160 [illegible] 1717 [illegible] 171[illegible] . . . 20 р.

14. **То же** изданіе выпускъ III. СПб. 1884 г., 40 рисунковъ. 81. Андрей Виніусъ [illegible] 92 и 93 [illegible] 1622 [illegible] 99 и 100 Петръ I [illegible] 1799 г. [illegible] 1807 [illegible] 120. Портретъ Боровиковскаго . . . 20 р.

15. **То же** изданіе выпускъ IV. СПб. 1886 г. 40 рисунковъ. 121 Графиня Орлова [illegible] 122 [illegible] 123—130 Восемь картинокъ [illegible] 147—150 [illegible] 152 [illegible] 1806 году [illegible] 154 [illegible] 157—160 Наполеонъ [illegible] . . . 20 р.

16. **То же** изданіе выпускъ V. СПб. 1886 г. 40 рисунковъ. 161 А. В. Олсуфьевъ [illegible] 162 Графъ Б. П. Шереметевъ [illegible] 163 и 164 Ломоносовъ [illegible] 190 [illegible] 199 [illegible] XVIII, 200 Русскіе въ Парижѣ . . . 20 р.

17. **То же** изданіе, выпускъ VI. СПб. 1886 г., 40 рисунковъ. 201 [illegible] 204 Кантемиръ [illegible] 208 и 209 Двѣ гравюры Берсенева, 210 и 211 Царь и Царица [illegible] 212—215 [illegible] 1670 г. [illegible] 221 и 222 Мазепа [illegible] 230 Яковъ Де-ла-Гарди [illegible] 232—238 Бѣдствія Наполеона и его армии, 239 Оксфордскіе доктора, 240 Веронскій конгрессъ . . . 20 р.

18. Одиннадцать гравюръ Н. А. Берсенева. СПб. 1886 г. . . . 5 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St-Pbg 1856 8° (Texte russe) 1 Rb. 50 cop.

2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou 1870 8° (Texte russe) Pap. fort . . . 10 Rb.
pap. ordin. . . . 2 Rb. 50 cop.

Atlas pour le même ouvrage (epuisé) . . . 40 Rb.

3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg 1872 Texte russe Pap. fort . . . 5 Rb.
pap. ordin . . . 1 Rb. 15 cop.

4. **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt, avec 17 portraits, reproduits par le procédé de G. Scamon. St.-Pbg 1878 (Texte français . . . 17 Rb.

5. **Le même livre;** texte russe . . . 17 Rb.

6. **Estampes populaires Russes;** texte russe. Prix de l'ouvrage

A. Atlas en 4 volumes, planches noires (dont 16 coloriées), texte 5 volumes sur papier ordinaire 70 Rb.

B. Atlas en 4 volumes, 169 planches coloriées (le reste noir), texte sur papier velin . . . 100 Rb.

C. Atlas en 7 volumes, planches doubles noires et coloriées, texte sur papier fort (epuisé) . . 210 Rb.

Le texte seul papier velin . . . 25 Rb.
papier ordin . . . 10 Rb.

7. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de le[illegible], reproduits d'après les gravures contemporaines St. Pbg 1882. Gr. fol (47 planches). . 25 Rb.

8. **Le même ouvrage;** texte russe. St.-Pbg. 1882 . . . 25 Rb.

9. **Nicolas Outkine.** Sa vie et son œuvre. St.-Pbg 1884. 8°, avec son portrait . . . 3 Rb.

10. **Atlas, pour cet ouvrage, contenant** 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St.-Pbg. 1884. Papier ordinaire . . . 40 Rb.

Sur chine . . . 60 Rb.

11. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche, tirage des planches originales qui se conservent dans la sacristie du Monastère (51 pl.) St.-Pbg. 1884 gr. folio . . . 10 Rb.

12. **Matériaux d'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 1re Série St.-Pbg 1884 Gr. folio, 40 planches 1—15 Portraits de la Tzarine Sophie Alexiewna Par Bletelingh, Afanasieff, Laurent etc. le Prince W. Galitzine, l'ambassade du Pr. Dolgorouki à Paris en 1686, 16—18. Les Tzars Pierre et Jean grav. par Larmessin 1685) et Bonnart, 19—24. Differ. portraits de Pierre I; 25—29. Cinq portraits du Tzar Michel Romanoff 30—36 7 gravures anciennes de la typographie de Kiew) Wladislaw IV (par Hondius, Mazeppa Zarouffsan, etc. 37—39 Trois estampes gravées par des maîtres-argentiers russes du XVII siècle, 40 Vue de l'ancien palais de Kolomenskoe . . . 20 Rb.

13. **Même ouvrage,** 2e Série, St. Pbg 1884 Gr. folio, 40 planches 41 Wladislaw IV, grav. par L. Vorsterman. 42 Sa medaille 43—48 6 pièces tirées d'une brochure polonaise sur les fiançailles de Marina avec le faux Demetrius, 49—54 6 portraits du faux Demetrius (Kilian sc., Jode sc., etc.), 55—59 Differents portraits du XVII siècle Issaac Massa, Chodkiewicz gr. par G. Seghers etc., 60—63 4 portraits de Pierre I (Allard sc., Bonnart sc., etc.) 64 Bonkwostoff, 65 Biren, Duc de Courlande gr. par Socoloff, 66 Jean VI (Leopold sc.), 67. Elisabeth (tout arrêt. par la r. cette A. me 68 Catherine II Schmitz d. l.), 69—71 3 grav. de Scorodoumoff, la Pss. Dachkoff, le Pce Potemkine mort et le sculpteur Schwartz, 72 M. N. Mouravieff, Seeliger sc.; 73—80 Huit monastères de Moscou gr. en 1713 . . . 20 Rb.

14. **Même ouvrage,** 3me Série, St. Pbg 1884 Gr. folio, 40 planches 81 Vinius (l'homme aux pistolets), grav. par Corn. Visscher, chef d'œuvre de lithogravure), 82—88 Sept portraits du Tzar Alexei Michailowitz, 89. Son Chat Hollar sc., 90 Le Docteur Scorina, 91. Le Metropolite Daniel, 92 et 93 Le Tzar Theodor, 94 Jan Sapieha 95 Jolkewski, 96—98 Trois estampes tirées d'une brochure sur les funérailles du Hetman Sagaidachnoi, 99—104 Six portraits de Pierre I (par Faithorne Henriquez, Houbraken, Caravaque, etc.), 105. Catherine II, et 106. Le Baron Stroganoff, gr. par Tchemessoff, 107—110 Quatres estampes gravées par des maîtres argentiers russes du XVII siècle; 111. Catherine II (assise); 112. Radistcheff; 113. Vue d'Ismailowo (1727); 114—119. Six portraits de l'Empereur Alexandre I d'après Scorodoumoff (1785), Kügelchen (1799), St. Aubain (1807), Gerard (1815), Isabey 1815) et Tolstoi, 120 Borowikowsky . . . 20 Rb.

15. **Même ouvrage,** 4e Série St. Pbg 1886, gr. folio, 40 planches 121. La Cesse Orloff et 122. St Jean, par Berseneff, 123—130 Le faux Demetrius et Marina: 8 tableaux du temps, 131—146 Costumes russes, XVI siècle; 147—150 Masques et bustes de Pierre I, 151. Le triset politique de Catherine II; 9 caricatures: 152—156. La guerre de 1806 le deluge universel, 157—160 Les revers de Napoleon I . . . 20 Rb.

16. **Même ouvrage,** 5e Série. St.-Pbg., 1886, gr. folio, 40 planches 161 A. Olsoufieff, par Radigues, 162 Le Comte Scheremeteff par Schoonebeck, 163 et 164 Lomonossoff, 165 S. Roumiantzoff et 166 La famille Dachkoff, par Scorodoumoff, 167. Dolgorouki, et 168 Field, par Kiprenski; 169 Théodor Kalmouck; 170. Galactionow; 171—173. Gravures anciennes, 174 et 175 Deux gravures par Tarassewitz, 176—186 11 portraits de Pierre I et de Catherine I 187 Potemkine, par Blotelingh, 188 Tzar Michel, 1647, 189 Tzar Basile, 190 Catherine II et sa Cour (par Sideau, 1789) Dix caricatures 191 L'entrevue à Tilsit, 192 Le système continental, 193 Le Cosaque Zemliane tine, 194—196 Le Comte Platoff et sa fille, 197 et 198. Le Cosaque „eteignant" Napoleon I; 199 Restauration de Louis XVIII, 200 Les Russes à Paris . . . 20 Rb.

17. **Même ouvrage,** 6e Série St.-Pbg., 1886. gr. folio, 40 planches 201 Bogdan Chmelnitzki (Hondius sc.); 202 et 203. Le faux Démétrius et Marina (Smiadezki sc.); 204. Cantemir (Wagner sc.); 205—207. Le Prince Menchikow (Simon sc.), sa femme et sa fille (Zouboff sc.); 208 et 209. Deux gravures par Berséneff; 210 et 211. Le Tzar et la Tzarine p. Meyerberg, 212—215 4 portraits du livre de Gualdi, 1670, 216—220 Costumes russes au XVI s., 221 et 222 Mazeppa, 223—229 7 portraits de Pierre I, 230 Jacob De la Gardie (Falck sc.) Dix caricatures 231 Le radeau de Niemen, 232—238. La fuite de Napoleon en 1812, 239. Les docteurs d'Oxford, 240. Le Congrès de Vérone . . . 20 Rb.

18. Onze gravures de J. Berséneff. St.-Pbg., 1886. . . . 5 Rb.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 марта 1886 г. Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.



BOHDAN CHMIELNICKY EXERCITUS
S. R. M.TIS ZAPOROHSCENSIS PRÆFECTUS.

Guilh. Hondius sculpsit Gedani Ao. CIƆIƆCLI

DIMITR IVANOWIC WIELKI CARZ MOSKIEWSKI



Psalm 18.
Panie wyrwáleś mię od zwad ludzkich/ y postáwileś mię głową narodom: á lud ktory mię nieznał/ służył mi.
Bogći iest ktory sie mnie mśćić dawa/ á narody dáie mi w posłuszeństwo.

W tymże Psálmie.
A przetoż będę ćię chwalił miedzy narody o Pánie/ á będę śpiewał imieniowi twemu:
Gdyżeś vczynił znáczne wybáwienie Krolowi swemu/ y sprawił miłośierdzie pomázáńcowi twemu/
y potomstwu iego áż nawieki.

ZA powodem z wielkich Kończyc/ Jerzego Mniszká / Woiewody Sendomirskiego/ Mężni y śmiáli Polacy/ viąwszy sie zá krzywdę Páná y dziedzicá Moskiewskiego/ Dimitrá Iwánowicá/ potężnie gromili Moskwę/ (áchoc POlacy swoią krwią pieczetowáli ściány Moskiewskie / iednák drudzy choćiáyże w máłym poczćie dobrze sobie tusząc y Cárowi obiecuiąc/ choć w niedostátku/ nieodstępowáć poki duchá w ćiele. Woiewodá záś ná ten czás nážyczliwszy przyiaćiel Cárski vtrapienia iego żáłuiąc/ ludu mu Polskiego dodawał/ ćiesząc go też/ iż wrychle ná Páństwo obiecuie go w sádźić/ wziąwszy Páná Bogá ná pomoc: Co sie nie długo spełniło / bo Moskiewski



lud trwożył widząc Polski lud trwáły ná głod y ná wszeláką nędzę/ choć ich nie wiele było/ tym mężniey bili y gromili Moskwę: á Boris zdraycá iż mu nieidźie po iego woley/ zewsząd złe nowiny/ lud mu wszędy porážono/ sam sie otruł y zdechł żoną y z synem iego. Także Moskwá obaczywszy/ strwożywszy sobą/ Dimitrá Iwánowicá/ zá Páná przyználi/ y przywitáli. Koronowány Roku Páńskiego/ 1605. lat máiąc 24. á postáwy tákiey iáko wyższey widźisz.

Fráńcišek Śmiadecki/ Málarz
Ardk: do Druku podał.

⁂ ⁂

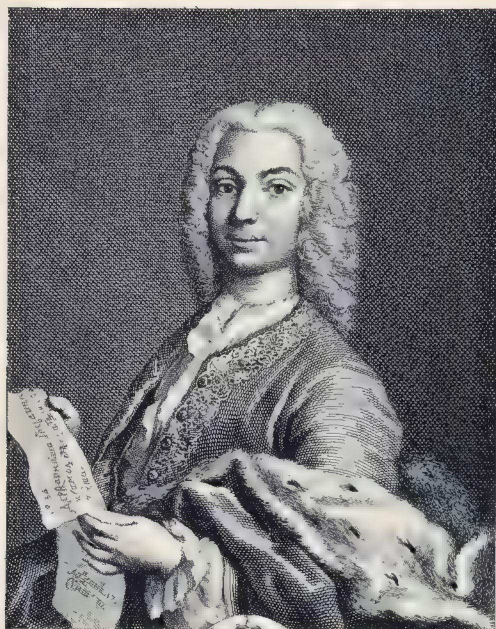
MARINA MAGNA MOSCORVM DVCISSA ILLVSTRI ET MAGNIFICI DOMINI, D. GEORGII MNISZEK DE MAGNA Konczyce, Palatini Sandomirien: &c. Filia.



Hanc Deus elegit multis ex millibus, vnam,
    Moſcouiæ vt magno nuberet illa Duci.
Quem manus alta Dei diro protexit ab enſe,
    Et poſt liminiò regna paterna dedit.
Nata domo celebri, tanto ſed nupta Monarchæ
    Clarius antiquum reddidit illa genus.

Det Deus, iſtius qui fæderis extitit author,
    Hoc vt Chriſticolis gaudia magna ferat;
Cornua quæ tollit, condat Gangetica tellus,
    Raptoreſq; cadant, monſtraq; Tartariæ.
Candidus at celſis viuat Iouis armiger alis:
    Firmo vicinæ fœdere amicitiæ.

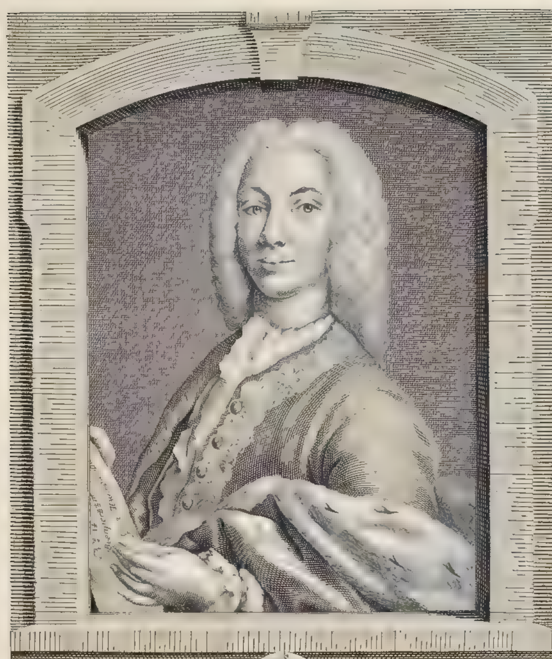
S. L.





ANTIOCHUS, Prince CANTEMIR Ministre
Plenipo.re D. l'Imperatrice de touttes les Russies
aupres du Roi de la Grande Bretagne.

204



КНЯЗЪ АНТÏОХЪ КАНТЕМИРЪ
Россïйской Императорской
Тайной Совѣтникъ и Полномочной Посолъ
при Королевскомъ Французскомъ дворѣ







Alexander Menschikow.

Romani et Rossiaci Imperij Princeps Dux Ingriæ nec non Exercituum Czareæ Majestatis Feld-Marschallus, etc.



Daria Serenissimi Principis Menschikovij.
Coniunx Ill Michaelis Arseny Filia

S.t P.B. Alexius Zubow fecit





208



209


Alexei Michaelowitz Zaar: und Großfurst in der Moscau, des gantzen Rußlandes selbst erhalter:
Anno 1662
Ist gebohren Anno 1630 den 17 Marty. Hat Anno 1645 den 13 July im 16 Jahr seines alters alß Zaar und Großfurst Krohn undt Scepter empfangen, und Anno 1647 am tage Septuages geehliget seiner Hoff Junckers nunmehr Boiaren Ilia Danielowitz Miloslausky älteste Tochter Maria, die damahls 22 Jahr alt gewesen ist.


Maria Jeyczna Zaarinn undt Großfürstinn des gantzen Rußlandes:
Anno 1662.
Ist gebohren Anno 1625, Hat mit dem ietzigen Zaaren gezeüget sechs Töchter undt zwo söhne, darvon eine tochter gestorben ist.

Алексѣй Михаиловичъ царь и великiй князь Московскiй всея Россiи самодержецъ

1662 года.

Родился 17 Марта 1630 года. Въ 1645 году 13 Iюля на 16мъ году отъ рожденiя, принялъ царскiй и великокняжескiй вѣнецъ и жезлъ (правленiя), и въ 1647 году въ день пятидесятница вступилъ въ бракъ съ старшею дочерью своего Боярина Ильи Даниловича Милославскаго Марiею которой тогда было 22 года отъ рожденiя


Марія Ильинишна Царица и Великая Княгиня всея Россіи
1662
Родилась въ 1625 году, прижила съ помянутымъ
Царемъ шесть дочерей и пять сыновей, изъ коихъ



· [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible] 25 · [illegible]

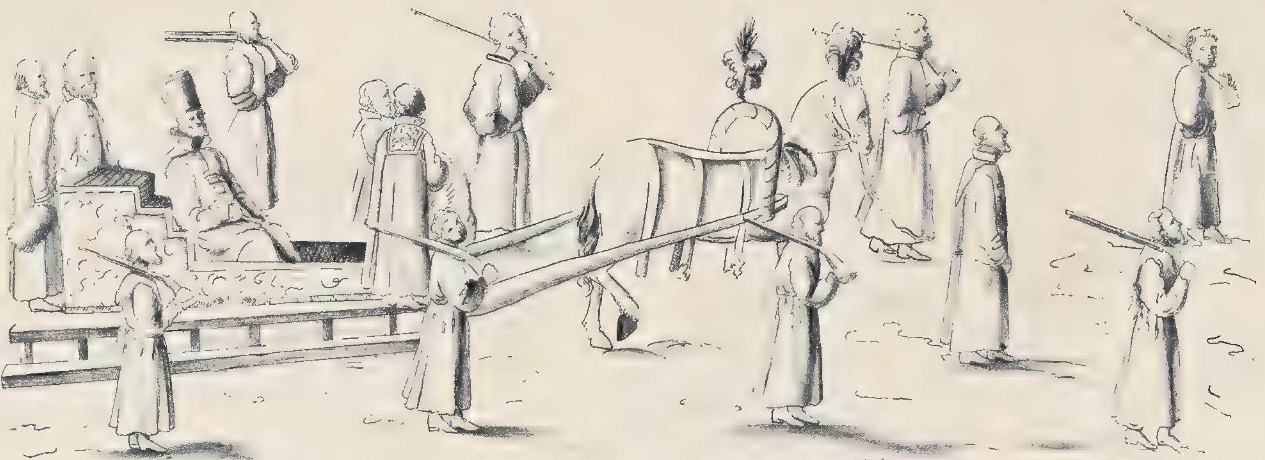
Изъ [illegible] Альбома

1 Царь на престолѣ 2 Бояринъ Князь Кудeнeтовичь Черкаской 3 Бояринъ Илья Даниловичъ Милославской тесть Царской 4 Четыре Рынды [illegible] въ бѣлыхъ [illegible] высокихъ рысьихъ шапкахъ 5 Приказный Канцлеръ Алмазъ Ивановъ
6 Окольничiй Милославской 7 Канцлеры Дьяки или Секретари 8 Императорскiе Послы 9 Маршалъ Посольства 10 Секретарь [illegible] 11 [illegible] и [illegible] Толмачь 12 Три служителя [illegible] 13 Бояре и
[illegible] или Думные



Приемъ и угощенiе Посланника Римск. Императорскаго двора, 24 Апреля 1662 года

№1 Царь. №2. Августинъ фонъ Маиеръ. №3 Горацiй Вильгельмъ Кальвучи. №4 Бояре. №5 Канцлеръ Лопухинъ. №6 Князь Иванъ Алексеевичъ Воротынской. №7 Князь Михаилъ Долгорукой. №8 Камеръ Шарль юнкеръ. №9 Переводчикъ. №10 Священникъ посольства. №11 Секретарь Михаилъ Гамеръ. №12 Живописецъ Рудольфъ Сторно



Изображеніе Царя и В. К. Алексѣя Михайловича, ѣдущаго въ день своего тезоименитства въ церковь, на гнѣдой лошади въ саняхъ, обитыхъ красною матеріею. На запяткахъ стояли вельможи: Князь Я. К. Черкасскій и И. Д. Милославскій, тесть Царскій. Впереди стояли два стольника, комнатные или шафильникеры. Предъ санями шли стрѣльцы, а по сторонамъ позади придворные



Царица шествующая въ Вознесенскій Монастырь для служенія панихиды 1 Царица 2 Сѣнныя дѣвки, 3 [illegible]
[illegible] Царицыны терема, 4 Верховая боярыня несущая кутью. 5 Вдова шествующая за Царицею 6 Дѣвицы изъ
[illegible] златошвей

Царица, въ высокоторжественный день шествующая въ церковь 1 Царица, 2. Гофмейстерина малаго Царевича; 3. Царевичъ, 4. Три сестры Царскія, 5 Четыре Боярскія дочери, несущія опахала, 6 Боярскія дочери предшествующія Царицѣ 7 Прислужница Царицы за открытымъ столомъ (Сестра Царская Оберъ Гофмейстерина) 8 Двѣ Боярыни



Szaramet Generale de Moscouiti

Cesare Laurentio Fece

212



ALESSIO COVANSKI GENERALE DE MOS
COVITI

Maurit Lang sculp



N IEMESGENCO GENERALE D'VN CORPO D'ESERCITO DE COSACCHI &

214



Giorgio Chmilinschi Generale de Cosacchi.

Bonacina sculp.

215


Moſcoviæ Rex copioſo milite
Armisq; dives et potens, ne Tartarus
Te terreat vultu ſevero, et vocibus
Orisq; rictu, aut enſe tincto toxico;
MAGNUS DUX
MOSCOVIÆ
Sed Lata potiùs pectore imperterrito
Tuere Regna, ne vel ad Mocotida
Severus roſtis eligat locum ſibi,
Vel occupet boreale littus Rußiæ.
Quò ſonipedem tanto impetu Rex concitas
Celerrimum metuende vultu Tartare?
Torvum vides, non aliter ac ſi principes
Totius Orbis impetu proſterneres:
MAG. CHAM
TARTARORUM
Sed tu cave ne Moſchus ad Fretum Anian
Te pellat, aut Longinqua tandem Moenia
Montesq; côis nubibus conterminos
Regni Chinenſis imperet tranſcendere.


Moscouitæ Magnatis habitus.
Moscouita nobilis familiæ.
Moscouita habitu militari
Tartarus gentili more armatus


Moscouites.


Nobilis Moscouita habitu atque armis equestribus


Moscouita cum armis equestribus
Der Moscouiten reuter mit seyn krichs waffen
23



221





223



225



Ioh. Chr. Wugel excud.

PETRUS ALEXEWITZ

CZAR et Magnus Dux Moscoviæ. 22



PETRUS ALEXOWIZ
Czaar et Magnus Dux Moscoviæ.
nat. 1671. d. 11. Iun. incipit regnare cũ fratre 1682. Solus 1688. d. 21. Ian.

Cum Priv. Sac. Cæs. Maj. — *Martin Engelbrecht exc. Aug. Vind.*



Le Czar ou grand Duc de Moscovie

Fut Eleue a Cette dignite a L'age de neuf ans et Se nomme Pierre Alexowitz il est arriuez a paris Le 7me May C'est vn Monarque tres Amateur des Sciences et beaux arts et le but de ses Voyages est pour y voir tout ce qui luy a de beau il demeure a l'hotel de Lesdiguieres et est seruy par les Officiers du Roy et l'on luy Fait tout les honneurs deus aux testes Couronnées il est agé de [illegible] ans.

[illegible] chez F. Landry rue St Jacques [illegible]

227



PETER. I. *Emperor of Rußia*



Illustrissimus et Excellentissimus Heros Dn. Jacobus De la
Gardie Comes de Leckoo Baro in Eckholmen Dn. in Kexhol
Degerboen Heika Kidra Runsa et Arnoe etc. Eques Auratus
et S. R. M. Regnorumq. Sueciae Quondam Senator Mareschalus
et Generalis Campi Ductor Regii Militaris Collegii
Praeses et Judex Provincialis Uplandiae

J. Falck sculp. et excu. cum priv. R. S. Stockholmiae 1655

230



THE IMPERIAL EMBRACE on the—Raft—or Boneys New Drop.



GENERAL FROST Shaveing Little BONEY

232



G Cruikshank sculp^t

REVIEW of the **FRENCH TROOPS** on their returning March through **SMOLENSKO**

—— Altho their Dress is not gaudy, it is warm & that is the principle thing
· Vide the Hamburg Correspondenten for 1812 N^o 180 — 14^th March ——



Pub. Nov. 10 '28 by S. Knight 3 Sweetings Alley

THE DAW STRIPT *of his Borrow'd Plumes*

vide Gay's Fable, "The Daw and other Birds"


I'll drive you a little tighter and then I think Europe will be secure from your Machinations!
Well Marshall this is a Bone there will be no contention about for the contents are too corrupted
You're fix'd at last my boy you have even lost the use of your Legs

BONEY BONED :



JOHN BULL BRINGING BONY'S NOSE TO THE GRINDSTONE



The ALLIED BAKERS or The Corsican Toad in the hole



238

A RECEPTION OF DOCTORS AT OXFORD'S UNIVERSITY,
THE 15.TH OF JUNE 1814.



RECEPTION DE DOCTEURS A L'UNIVERSITÉ D'OXFORD,
LE 15. JUIN 1814.



A Nasty Sketch at Verona, or the Prophecies of Napoleon unfolding.

146




Special 88-B
Oversize 19251
v.6
THE GETTY CENTER
LIBRARY

